দ্বিষষ্টিতম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার

স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অনাদিকুমার দস্তিদার

সুধীরচন্দ্র কর, শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার

শ্রীমতী সাহানা দেবী, শ্রীশান্তিদেব ঘোষ

শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস

প্রকাশ ফাল্গুন ১৩৮৭ : ১৯০২ শক

প্রকাশক রণজিৎ রায়

বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীসুনীলকৃষ্ণ পোদ্দার

শ্রীগোপাল প্রেস। ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট। কলিকাতা ৪

১

অধরা মাধুরী ধরেছি ছন্দোবন্ধনে।
ও যে সুদূর প্রাতের পাখি
গাহে সুদূর রাতের গান ॥
বিগত বসন্তের অশোকরক্তরাগে ওর রঙিন পাখা,
তারি ঝরা ফুলের গন্ধ ওর অন্তরে ঢাকা ॥
ওগো বিদেশিনী,
তুমি ডাকো ওরে নাম ধরে,
ও যে তোমারি চেনা।
তোমারি দেশের আকাশ ও যে জানে, তোমার রাতের তারা,
তোমারি বকুলবনের গানে ও দেয় সাড়া—
নাচে তোমারি কঙ্কণেরই তালে ॥

পা | না না -া II { না -া ধনা | র্সা -া -না I ধপা -া পক্ষা | ধা পা -া I
অ ধ রা • মা • • ধু • • রী• • ধ• রে ছি •

I পা -না নপা | পা -র্সা সনা I (ধপা -া পা | না না -া) } I
ছ ন্ দ• ব ন্ ধ নে• • অ ধ রা •

॥
I ধপা -া -া | পক্ষা পা -া I পা পা পা | পা পা পা I
নে• • • ও• যে • সু দূ র প্রা তে র

I পক্ষা ধপা -া | পমা মা -া I মা মা গা | রা গা মা I
পা• খি • গা• হে • সু দূ র রা তে র

I গা -া পা | না না -া II
গা ন্ "অ ধ রা •"

-া | -া -া -া II পক্ষা ধা পা | না না -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা I
• • • • বি• গ ত ব স ন্ তে • র অ শো ক

I র্সা -া র্সা | র্সা -না -র্রা I র্সা র্সা -া | নর্সা র্সা পা I
র ক ত রা • • গে ও র্ র ঙি ন

I পা -া -র্সা | না -া -া I -া -া -া | র্সা র্সা -না I
পা • • খা • • • • • তা রি •

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্রা র্রর্সা I র্সা -া -া | র্সা না -পা I
ঝ রা • ফু লে র• গ • ন্ ধ ও র্

I পা -র্সা র্সা | না পক্ষা -ধা I পা -া পা | না না -া II
অ ন্ ত রে ঢা• • কা • "অ ধ রা •"

পা | মপা মা -া II মা -গা -া | গা -া -ঋগা I গা -া -মা | -া গা মা I
ও গো• বি • দে • • শি • • নী • • • তু মি

I মপা পা -া | পক্ষা পা -া I পা -না -ধা | পক্ষা পা -মা I
ডা কো • ও• রে • না • ম্ ধ• রে •

I -া -া -া | মা গা -া I গা গপা পা | মা গা -া I
• • • ও যে • তো মা রি চে না •

I -া -া গা | গা মা -া I গা -া -া | গা -া -ঋগা I
• • ও গো বি • দে • • শি • •

I গমা -া -া | -া -া -া I { পক্ষা ধা পা | না না নর্সা I
নী • • • • • তো• মা রি দে শে র•

I र्সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা -না -র্রা | র্সা -া -া I
আ কা শ্ ও যে • জা • • নে • •

I পর্সা র্সা র্সা | র্সনা র্রা র্সা I না -ধা -র্সা | না -া -া I
তো• মা র্ রা• তে র তা • • রা • •

I -া -া -া | র্সা র্সা র্সনা I র্সা র্গা র্গা | র্রা র্রা র্রর্সা I
• • • তো মা রি• ব কু ল ব নে র•

I র্সনা র্সা -া | র্সা র্সা -না I ধা -র্সা -না | ধপা -া -া } I
গা• নে • ও দে য্ সা • • ড়া• • •

I পা র্সা র্সা | না -পা পা I পা -না না | ধা পা -া I
না চে তো মা • রি ক ঙ্ ক ণে রি •

I পক্ষা ধপা পা | না না -া II II
তা• লে "অ ধ রা •"

আমি তোমার প্রেমে হব সবার কলঙ্কভাগী ॥
আমি সকল দাগে হব দাগি ॥
তোমার পথের কাঁটা করব চয়ন, সেথায় তোমার ধুলায় শয়ন
সেথায় আঁচল পাতব আমার— তোমার রাগে অনুরাগী।
আমি শুচি-আসন টেনে টেনে বেড়াব না বিধান মেনে,
যে পঙ্কে ওই চরণ পড়ে তাহারি ছাপ বক্ষে মাগি ॥

জ্ঞা জ্ঞা II রা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -া I
আ মি তো মা র্ প্রে০ মে ০ হ ব ০ স০ বা০ র্

I দ্া দ্া -ণ্া | সা -ঋজ্ঞা জ্ঞঋা I সা -া -া | -া সা সা I
ক ল ঙ্ ক ০০ ভা০ গী ০ ০ ০ আ মি

I সা সদা -া | পমা পা -া I মজ্ঞা মা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -া I
স ক০ ল্ দা গে ০ হ০ ব ০ দা০ গী০ ০

I দ্া দ্া -ণ্া | সা -ঋজ্ঞা জ্ঞঋা I সা -া -া | -া -া -া II
ক ল ঙ্ ক ০০ ভা০ গী ০ ০ ০ ০ ০

সা সা II { সা সা -া | সা সা -রা I জ্ঞা -া জ্ঞা | মা মা -পমা I
তো মার্ প থে র্ কাঁ টা ০ ক র্ ব চ য় ০ন্

I জ্ঞরা জ্ঞা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -ঋা I সা সরজ্ঞা -মজ্ঞা | ঋা সা -া } I
সে০ থা য়্ তো মা০ র্ ধু লা০০ ০য়্ শ য় ন্

I সা সা -দা | দা পা -জ্ঞা I পা -দণা ণদা | মপা পমা -া I
সে থা য়্ আঁ চ ল্ পা ০ত্ ব০ আ০ মা র্

I মপা পমা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -া I দ্া ণ্সা -ঋজ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I
তো॰ মা র্ রা॰ গে॰ ॰ অ নু॰ ॰॰ রা গী॰ ॰

I দ্া দ্া -ণ্া | সা -ঋজ্ঞা জ্ঞঋা I সা -া -া | -া দা দপা I
ক ল ঙ্ ক ॰॰ ভা॰ গী ॰ ॰ ॰ আ মি॰

I { মা ণদা -া | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্সণা র্সা -া I
শু চি॰ ॰ আ স ন্ টে নে ॰ টে নে ॰

I ণা র্সা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -র্ঋা I ণা র্সা -ণর্সর্ঋা | র্ঋর্সা ণদা -পা } I
বে ড়া ॰ ব না ॰ বি ধা ॰॰ন্ মে॰ নে॰ ॰

I পর্সা র্সা -া | র্ঋা র্ঋর্সা -া I ণর্সা র্সণা -দা | দা পা -া I
যে॰ প ঙ্ কে ঐ॰ ॰ চ॰ র॰ ণ্ প ড়ে ॰

I পা পা -দণা | দপা মা -পমা I জ্ঞরা -া জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -া I
তা হা ॰॰ রি॰ ছা ॰প্ বো॰ ক্ খে মা॰ গি॰ ॰

I দ্া দ্া -ণ্া | সা -ঋজ্ঞা জ্ঞঋা I সা -া -া | -া জ্ঞা জ্ঞা II II
ক ল ঙ্ ক ॰॰ ভা॰ গী ॰ ॰ ॰ "আ মি"

আমি শ্রাবণ-আকাশে ওই দিয়েছি পাতি
মম জল-ছলোছলো আঁখি মেঘে মেঘে ॥
(আমার বেদনা ব্যাপিয়া যায় গো বেণুবনমর্মরে মর্মরে ॥)
বিরহদিগন্ত পারায়ে সারা রাতি
(বিরহের পরপারে খুঁজিছে আকুল আঁখি
মিলনপ্রতিমাখানি— খুঁজিছে ।)
অনিমেষে আছে জেগে মেঘে মেঘে ॥
যে গিয়েছে দেখার বাহিরে
আছে তারি উদ্দেশে চাহি রে ।
(সে যে চোখে মোর জল রেখে গেছে চোখের সীমানা পারায়ে ।)
স্বপ্নে উড়িছে তারি কেশরাশি
(কেশের পরশ তার পাই রে ।)
পুরব-পবন-বেগে মেঘে মেঘে ॥
শ্যামল তমালবনে
যে পথে সে চলে গিয়েছিল বিদায়গোধূলিখনে
বেদনা জড়ায়ে আছে তারি ঘাসে—
কাঁপে নিশ্বাসে—
(তার না-বলা কথার বেদনা বাজে গো—
চলার পথে পথে বাজে গো ।)
বেদনা জড়ায়ে আছে ঘাসে ঘাসে—
কাঁপে নিশ্বাসে—
সেই বারে বারে ফিরে ফিরে চাওয়া
ছায়ায় রয়েছে লেগে মেঘে মেঘে ॥

সা সা II সা সা রা রা | রা -া রা -সরা I রা -মা -জ্ঞা -া | -া (-া -া -মা I
আ মি শ্রা ব ণ আ কা ◦ শে ◦◦ ও ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ই

I মা মপা পা পা | পা -া পা পা I মা পা পণা ণা | ধা ধণা ণধা পা I
দি য়ে◦ ছি পা তি ◦ ম ম জ ল ছ◦ লো ছ লো◦ আঁ খি

[র্সর্সা র্সা ণা -ধা]

I মা পা পমা -ণধণা | মজ্ঞা -া রা সা) } I -া মগা মা I মা পা পা -ধা | পা ধা পা -ধা I
মে ঘে মে • ••• ঘে • • আ মি • আ মার্ বে দ না • ব্যা পি য়া •

I পা -ণধা পা -া | (-পা -ধা -ণা -র্সা) } I পা ধা ণা র্সা I র্সণা -র্রা র্সা র্সা | র্সধা -র্সণা ধা পা I
যা •য়্ গো • • • • • বে ণু ব ন ম• র্ ম রে ম• র্ ম রে

I সা সা রা রা | রা -া রা -সরা I রা -মা -জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
শ্রা ব ণ আ কা • শে •• ও • • • • • • ই

[মা মণা]

I { জ্ঞা জ্ঞণা ধা ধা | ধা -া ধা মা I ধা -ণা ণর্রা -র্সা | -ণর্সঃণঃ -ধণা ধাণ পাধ I
বি র হ দি গ ন্ ত পা রা • য়ে• • ••• •• সা রা

I মা -ণধা পা -া | -া -া -া -া I (সা সা রা গা | মা পা পধা পা I
রা •• তি • • • • • বি র হে র প র পা• রে

I মা গা মা -া | মা -গমপা পা পা I পা -ধা -পা -ণা | ধা -া -া -া I
খুঁ জি ছে • আ ••• কূ ল আঁ • • • খি • • •

I ধা না না -া | না না র্সা -র্রা I র্সা -র্রা র্সা -ণা | -ধা -পা পধা মা I
মি ল ন • প্র তি মা • খা • নি • • • খুঁ• জি

I পা -া -া -া | -া -া -মা -গা) } I পা র্সা র্সা ণা | ধা ধা পা পা I
ছে • • • • • • • অ নি মে ষে আ ছে জে গে

I মা পা পমা -ণধণা | মজ্ঞা -া রা সা I সা সা রা রা | রা -া রা -সরা I
মে ঘে মে• ••• ঘে • • আ মি শ্রা ব ণ আ কা • শে ••

I রা -মা -জ্ঞা -া | -া -া -া -মা I মা মপা পা পা | পা -া পা -া I
ও • • • • • • ই দি য়ে• ছি পা তি • বে •

I মা পা পা পনা | না -া না নর্সা I র্সা -া র্সা র্সা | র্সণা ণর্রা র্সর্রর্সা -ণা I
গি য়ে ছে দে• খা ব্ বা হি• রে • আ ছে তা• রি উ•• দ্

I ণা ণা ণধা ণধা | পা -া -পা -ধা I -পা -ধা -ণা -ধা | -পা -া মা গা I
দে শে চা • হি রে • • • • • • • • • সে যে

I {মা ধা ণধা -মা | ধা -ণা ণর্রা র্সর্রা I র্সধা -র্সণধা পা -া | (-পধা -মা মা গা)} I
চো খে মো র্ জ্ব ল্ রে• খে• গে• ••• ছে • • • • সে যে

| পা ধা পা ণণা I ধা পা মধা পধপা | মজ্ঞা -া পা -ধা I মা পা পা পনা | না -া না নর্সা I
চো খে র সী মা না পা• রা•• য়ে• • যে • গি য়ে ছে দে• খা ব্ বা হি•

I র্সা -া র্সা র্সা | র্সণা ণর্রা র্সর্রর্সা -ণা I ণা ণা ণধা ণধা | পা -া -পা -ধা I
রে • আ ছে তা• রি উ•• দ্ দে শে চা• হি রে • • •

I -পা -ধা -ণা -ধা | -পা -া -া -া I পা -ণা ণা -া | ণা ণধা ণা -া I
• • • • • • • • স্ব প্ নে • উ ড়ি• ছে •

I ণধা -ণধা পা -া | -া -ণা ণা ণা I ণধা -ণধা পা -া | -া -া -া -া I
তা• • রি • • : কে শ রা• • শি • • • • •

I পা না না না | না না নর্সা -র্রর্গা I না -া র্সা -া | মা পা পা পা I
কে শে র প র শ তা• •র্ পা ই রে • কে শে র প

I পা ধা পধা -ণা | ণধা -ণধা পা -া I পা ধা পা ণর্সা | র্সা র্সণা ধাণ পাধ I
র শ তা• র্ পা• ই রে • পু র ব প ব ন বে গে

I মা পা পমা -ণধণা | মজ্ঞা -া রা সা II
মে ঘে মে• ••• মে• • "আ মি"

-া -া -া II সা সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া -মা | মা মপা পা পা I
• • ই শ্যা ম• ল ত মা ল ব • নে• • • • যে প• থে সে

I পা ধা ণা ণা | ণধা -পধা পা -া I পা ধা -র্রা র্সা | ণর্সা ণা ধা পধা I
চ লে গি য়ে ছি• • ল • বি দা য়্ গো ধূ• লি খ নে•

I মা পা পা পমা | পমা পমা জ্ঞা -রজ্ঞঃরঃ I সা -া -রা -ন্া | সা সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
শ্যা ম ল ত• মা• ল• ব • • • নে • • • • শ্যা ম• ল ত

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -া -মা I মা মপা পা পা | পা ধা ণা ণা I
মা ল ব • নে• • • • যে প• থে সে চ লে গি য়ে

I ণধা -পধা পা -া | পা ধা -র্রা র্সা I নর্সা ণা ধা পা | মা পা পা পমা I
ছি• • ল • বি দা য়্ গো ধূ• লি খ নে শ্যা ম ল ত•

I পমা পমা জ্ঞা -রজ্ঞঃরঃ | সা -া -া -া I মা পা পা -না | না না না -র্সা I
মা• ল• ব • • • নে • • • বে দ না • জ ড়া য়ে •

I ধনা -র্সা র্সা -া | -াঃ -নঃ না না I না -নর্সা র্সা -া | র্সনা নর্রা র্সা -া I
আ • ছে ০ • • তা রি ঘা • সে • কাঁ• পে• নি •

I ণধা -পধা পা -া | -া -া মগা -মা I { মা পা পা পা | পা -ধা ণা ধা I
শ্যা• • সে • • • তা র্ না ব লা ক থা র্ বে দ

I পা -ণা ণা ধা | পা -া (পধা -মা) } I -া -া I পা ধা ণা র্সা | র্সণা -র্রা র্সা ণধা I
না • বা জে গো • তা• র্ • • চ লা র প থে• • প থে•

I -পা -ণা ণা ধা | পা -া -া -াধ I মা পা পা -না | না না না -র্সা I
• • বা জে গো • • • বে দ না • জ ড়া য়ে •

II { সা সমা মা মা | মা -পা পা পা I সা -মা মা মা | মা -পা পা -া I
আ মা দে র বৈ • ঠ ক বৈ • রা গী পু • রে •

র্সা -মা মা মা | মা -পা পা পা I মা -পা পা -া | -া -া -া -া } I
রা গ্ রা গি ণী ব্ ব হু দূ • রে • • • • •

পা ধা ধর্সা র্সা | নর্সা র্সা র্সা র্সা I নর্সর্রা -র্সা -না -া | -া -া -া -া I
গ ত জ ন মে র সা ধ নে•• • • • • • • ই

ননা -র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা না I ধনা -া ধপা -া | না -া র্সা র্সা I
বি • ত্তা এ নে ছি সা থে এ ই গো • নিঃ • স্ব র

র্সা র্সা র্সা না | না -া র্সা -না I ধনা না ধপা -া | না না না না I
র সা ত ল ত • লা য়্ ম জ্ন না • ক রি তা হা

ধনা -া না ধা | পা -া -া -া II
রি • ভ জ না • • •

II সমা মা মা মা | মা মা পা পা I পা ধা না -া | ধনা -া ধপা -া I
স• ত্তে রো পু রু য গে ছে ভা ঙা ত ম্ বু • রা •

I পা দা দা দা | -া দা দা পা I মা পা পা ধা | মপা -া মগা -মা I
র য়ে ছে ম র্ চে ধ রি বে সু র বি ধু • রা• •

[র্সা -র্গা র্রা -র্সা]
I পা ধা না -া | ধনা -া ধপা -া I { নর্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
ভা ঙা ত ম্ বু • রা • বে • তা র্ সে • তা র্

I র্সা -া র্সর্রা -া | -না -া -া -া I না র্সা র্সা র্সা | র্সা -া না -া I
দু • টো• • • • • • ত ব লা টা কা • টা

I ধনা -া ধপা -া | -া -া -া -া } I পর্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্রা I
ছু • টো • • • • • সু র দ ল নী র ক রি

I নর্সা -া র্সা না | ধনা না না -া I ধনা -া না -র্সা | ধনা না ধপা -া I
এ ই নি য়ে য জ না • আ ম্ রা • ক জ না •

I না না না না | ধনা -া না ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ক রি তা হা রি • ভ জ না • • • • • • •

৫

কী ধ্বনি বাজে
গহনচেতনামাঝে!
কী আনন্দে উচ্ছ্বসিল
মম তনুবীণা গহনচেতনামাঝে।
মনপ্রাণহরা সুধা-ঝরা
পরশে ভাবনা উদাসীনা

II { গা -ক্ষপা পক্ষা ধপক্ষা | -পা -া -া -া | গপা -া -া -া | -ক্ষপা -ধধা -পক্ষা -গক্ষা
কী • • ধ্ব • নি • | • • • • | বা • • • • | • • • • • • •

গা -া -া -া } | গক্ষা গঋা ঋা -সা | -ন্া -া ন্া ঋা | ঋগা -া -া -াগ
জে • • • | গ • হ • ন • | • • চে ত | না • • • •

I
গা -ঋা -া -া | সা -া -া -া | গক্ষপা -ধধা পা -া | ধধা -পপা -ক্ষা -গক্ষা
মা • • • | ঝে • • • | কী • • • • আ • | ন • • • • ন্

গা -ঋা -া -া | গক্ষা -ক্ষগা গা -ঋা | ঋগা -ঋা -া -া | সা -া -া -া
দে • • • | উ • • চ্ ছ্বং • | সি • • • • | ল • • •

সা ঋসা -ন্া -াঋ | গা ক্ষা পা -না | -া -া ধপা -ক্ষা | -গক্ষা -গা -া -া
ম ম • • • | ত নু বী • | • • ণা • | • • • •

গক্ষা গঋা ঋা -সা | -ন্া -া ন্া ঋা | ঋগা -া -া -াগ | গা -ঋা -া -া
গ • হ • ন • | • • চে ত | না • • • • | মা • • •

সা -া -া -া | গা গা ক্ষধা নর্সা | র্সা নর্সা -া -া | -া -া র্সার্ঋ র্সর্ঋা
ঝে • • • | ম ন প্রা• ণ | হ রা • • | • • সু ধা •

-া -াର্স র্সার্ঋ র্নর্সা | -া -া -া -া | গা গা ঋপধা -নর্সা | র্সা র্সা র্নর্সা -া
• • ঝ রা | • • • • | ম ন প্রা• •• | ণ হ রা •

-া -া র্সার্ঋ র্সর্ঋা | -া -ার্স র্সার্ঋ র্নর্সা | -া -া -া -া | না র্সা না -া
• • সু ধা• | • • ঝ রা | • • • • | প র শে •

-া -ার্স র্গর্ঋা র্ঋা | র্সা -া -া -া | না নার্স -ধনা -ধনর্সা | নধা পক্ষা -পা -া
• • ভা• ব | না • • • | উ দা •• •• | সী• না • •

-া পা -া -ধা | ধা -র্সা না -ধা | পক্ষা -ধপা -ক্ষা -গক্ষা | গা -া -া -া
• কী • • | ধ্ব • নি • | বা• •• • • | জে • • •

গক্ষা গঋা ঋা -সা | -ন্া -া ন্া ঋা | গা -া -া -াপ | গা -ঋা -া -া
গ• হ• ন • | • • চে ত | না • • • | মা • • •

সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ঝে • • • | • • • •

৬

দিন যায় রে দিন যায় বিষাদে—
স্বার্থকোলাহলে, ছলনায়, বিফল বাসনায়॥
এসেছ ক্ষণতরে, ক্ষণপরে যাইবে চলে,
জনম কাটে বৃথায় বাদবিবাদে কুমন্ত্রণায়॥

II সা -া | -ন্সা -রজ্ঞা -া রা I
দি • •• •• • ন

I জ্ঞা -া -া -পমা | -পজ্ঞা -া -রসা জ্ঞঋা | -া -সা -া ঋসা | -া -ন্া -দ্ন্া -সা I
যা • • •• •• • • য়্ রে০ • • • দি• • • • • • •

I ন্া সা -া -া | -া ন্সা -রজ্ঞা -া | -া জ্ঞা -পমা -পজ্ঞা | -া -ঋসা -ঋন্া -া I
ন যা • • য়্ বি• •• • • ষা •• •• • •০ •• •

I সা -া -া ন্া | -া সা জ্ঞা -রা | -সা সা -া -ঋসা | -ঋন্া -সা -ন্া -া I
দে • • স্বা র্ থ কো • • লা • •• •• • • •

I দ্া প্া -া -া | -দপ্া -দম্া -া -া | ম্া প্া ন্া -া | -া -সন্া -সদ্া -া I
হ লে • • •• •• ০ • ছ ল না • • •• •• য়্

I ন্া -া -ন্সা ন্া | সা -া -া -ন্সা | -রজ্ঞা -া -পমা -পজ্ঞা | -া -ঋা -সা -া I
বি • •• ফ ল • • •• •০ • •• •• • • • •

I জ্ঞঋা -া -সা -ন্া | -দন্া -সা ন্া সা | -া -া II
বা• • • • •• • স না • য়্

-া । -া সা II সা মা -া -া | -জ্ঞা মা পা মা I
• • য়্ এ সে ছ • • • ক্ষ ণ ত

I পা -া -া জ্ঞা | জ্ঞা মা মা -া | -জ্ঞমা -জ্ঞমা -পা -া | -া পমা -া -জ্ঞরা I
রে • • ক ণ প রে • •• •• • • • ষা • ••

I মজ্ঞা -া -রসা জ্ঞঋা | -া -সন্া -দ্ন্া -সা | ন্া সা -া -া | ন্া ন্া সা সা I
ই• • •• বে• • •• •• • চ লে • • জ ন ম কা

I ঋঋা -সসা -ন্া দ্া | প্া -া -া জ্ঞা | -া জ্ঞা রা জ্ঞা | -া জ্ঞা -পমা -পজ্ঞা I
টে• •• • বু থা • য়্ বা • দ বি বা • দে •• ••

I -া -রসা জ্ঞঋা সা | -ন্া -দ্ন্সা ন্া সা | -া -া II II[১]
• •• কু• ম • ••ন্ ত্র ণা • য়্

১ পিলু। আড়াঠেকা

৭

ধূসর জীবনের গোধূলিতে ক্লান্ত মলিন যেই স্মৃতি
মুছে আসা সেই ছবিটিতে রঙ এঁকে দেয় মোর গীতি ॥
বসন্তের ফুলের পরাগে যেই রঙ জাগে,
ঘুম-ভাঙা পিককাকলিতে যেই রঙ লাগে,
যেই রঙ পিয়ালছায়ায় ঢালে শুক্লসপ্তমীর তিথি ॥
সেই ছবি দোলা খায় রক্তের হিল্লোলে,
সেই ছবি মিশে যায় নির্ঝরকল্লোলে,
দক্ষিণসমীরণে ভাসে, পূর্ণিমাজ্যোৎস্নায় হাসে—
সে আমার স্বপ্নের অতিথি ॥

II মর্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা র্সা I র্সা -না না না | মা -া -া -া I
ধূ॰ ॰ স র জী ব নে॰ র গো ॰ ধূ লি তে ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -মা মা মা | মা মা মপা -মগা I গা -ঋা সা -া | -া -া -া -া I
ক্লা ন্ ত ম লি ন যে॰ ই স্মৃ ॰ তি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা সমা মা -া | মা -া -া -াপ I মা -ধা ধা ধনা | না -র্সা র্সা -া I
মু ছে॰ আ ॰ সা ॰ ॰ ॰ সে ই ছ বি॰ টি ॰ তে ॰

I র্সা -র্গা র্গা র্গা | র্গা -র্পা র্পা -র্গা I র্গা -াম মা -া | -া -া -া -া II
র ঙ্ এঁ কে দে য়্ মো র্ গী ॰ তি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II র্সা -র্গা র্গা -া | র্গা -া -া -র্মর্পা I র্গা র্গর্পা র্পা র্মর্গা | র্গা -র্রা র্রা -র্সা I
ব ॰ স ন্ তে ॰ ॰ ॰ র্ ফু লে॰ র প॰ রা ॰ গে ॰

I র্সা -না -র্সা -ধা | -না -র্সা -া -ধা I -নধা -না র্সা -া | র্সা -া মা -া I
যে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ই র ঙ্ জা ॰ গে ॰

I সমা -া মা মা | মা মা মা মা I মপা -গা গা -া | -া -া -া -া I
ঘু॰ ম্ ভা ঙা পি ক কা ক লি॰ ॰ তে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -ধা -না -র্সা | র্সধা -া র্সা -া I র্সা -া মা -া | -া -া -া -া I
যে • • • ই • র ঙ্ লা • গে • • • • •

I {ধা -না না -া | না না না না I না -র্সা -র্রা -র্সা | -নর্সা (-ধা -া -া) } I -ধা ধা না I
যে ই র ঙ্ পি য়া ল ছা য়া • • • •• • • য়্ য়্ ঢা লে

I র্সা -া র্গা র্গা | -া র্পা র্পা র্পা I র্গা -া মা -া | -া -া -া -া II
শু ক্ ল স প্ ত মী র তি • থি • • • • •

II সা -মা মা মা | মা মা মা -া I মা -া মপা মা | মপা -া মা গা I
সে ই ছ বি দো লা খা য় র ক্ তে• র হি• ল্ লো লে

I মা -ধা ধা ধা | ধা মা মা -গা I মা -ধা ধা না | না -া না না I
সে ই ছ বি মি শে যা য় নি র্ ঝ র ক ল্ লো লে

I ধা -া না না | না না র্সা র্রসা I র্সা -া মা -া | -া -া -া -া I
দ ক্ খি ণ স মী র ণে• ভা • সে • • • • •

I সা -মা মা মা | মা -া মপা -গা I গা -ঋা সা -া | -া -া -া -া I
পূ র্ ণি মা জ্যো ৎ স্না য় হা • সে • • • • •

I সা সমা মা -া | মা -া মপা গা I মা -ধা ধা -না | র্সা -া -া -া I
সে আ মা র্ স্ব প্ নে• র অ • তি • থি • • •

I র্সা -র্গা র্গা -া | র্গা -া -া -র্মর্পা I র্গা র্গর্পা র্পা র্মর্গা | র্গা -র্রা র্রা -র্সা I
ব • স ন্ তে • • •র্ ফু লে• র প• রা • গে •

I র্সা -না -র্সা -ধা | -না -র্সা -া -ধা I -নধা -না র্সা -া | র্সা -া মা -া II II
যে • • • • • • • •• ই র ঙ্ লা • গে •

নহ মাতা, নহ কন্যা, নহ বধূ, সুন্দরী রূপসী
হে নন্দনবাসিনী উর্বশী।
গোষ্ঠে যবে নামে সন্ধ্যা শ্রান্ত দেহে স্বর্ণাঞ্চল টানি
তুমি কোনো গৃহপ্রান্তে নাহি জ্বালো সন্ধ্যাদীপখানি
দ্বিধায় জড়িত পদে কম্প্রবক্ষে নম্রনেত্রপাতে
স্মিতহাস্যে নাহি চল লজ্জিত বাসরশয্যাতে
অর্ধরাতে।
উষার উদয়-সম অনবগুণ্ঠিতা
তুমি অকুণ্ঠিতা॥

II { সা সা সা -া | সরা -া রা সা I রা -মা মা -জ্ঞা | -া -া -া -া I
ন হ মা • তা • ন হ ক ন্ না • • • • •

I (মা মপা পা পা | পা -া পা ধণা I পধা ধা পা -া | -া -া পা -ধা I
ন হ ব ধূ সু ন্ দ রী• রূ• প সী • • • হে •

I মা -াপ পা পা | পমা -ণা ধা ধপা I মা -পা -ধা পধপা | মা -জ্ঞা -া -া) } I
ন ন্ দ ন বা • সি •নী উ • র্ ব• শী • • •

I মা -পা পা পা | পা -া ধা পধঃপঃ I মা -পা পা -া | -া -া -া -া I
গো ষ্ ঠে য বে • না মে•• স ন্ ধ্যা • • • • •

I পা -ণা ণা ণা | ণা -া ণা -া I ণা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -ণা ণা -া I
শ্রা ন্ ত দে হে • স্ব র্ ণা ন্ চ ল টা • নি •

I ণা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা ণা -া I ধঃর্সণঃ -ধণঃ-ঃ ধা পা | মা মপা পা -া I
তু মি কো নো গৃ হ প্রা ন্ তে•• ••• না হি জ্বা লো• স ন্

I মা -পা পা পা | পধা -া পা -া I -া -া -া -া | মা -পা পা পা I
ধা ০ দী প খা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ গো য্ ঠে র

I পা -া ধা পধ:প: | মা -পা পা -া I -া -া -া -া | পা -ণা ণা ণা I
বে ০ না মে০০ স ন্ ধ্যা ০ ০ ০ ০ ০ শ্রা ন্ ত দে

I ণা -া ণা -া | ণা -র্সা র্সা র্সা I র্সা -ণা ণা -া | ণা র্সা র্সা র্সা I
হে ০ স্ব র্ ণা ন্ চ ল টা ০ নি ০ তু মি কো নো

I র্সা র্সা ণা -া | ধ:র্সণ: -ধণ:-: ধা পা I মা মপা পা -া | মা -ণা ণা ণা I
গৃ হ প্রা ন্ তে০০ ০০০ না হি আ লো০ স ন্ ধ্যা ০ দী প

I পধা -া পা -া | -া -া -া -া I র্সা র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা -া I
খা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ দ্বি ধা য়্ জ ড়ি ত প ০

I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা -া -া র্রর্সা | র্সা -া -ণা ণা I
দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ০ ম্ প্র০ বো ০ ক্ খে

I ণা -া -া র্সণা | ণা -দা ণদা দা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
ন ০ ০ ত্র০ নে ০ ত্র০ পা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {ণা ণা ণা -া | ণা -া ণা ণা I ণা -ধা ধ:র্সণ: -ধণ:-: | -া -া -দা -পা I
স্মি ত হা স্ সে ০ না হি চ ০ লো০০ ০০০ ০ ০ ০ ০

I পা -দা দা দা | দা -া দা পা I মা -পা পণা -ণদা | পা -া -া -দা I
ল জ্ জি ত বা ০ স র শ য্ যা০ ০ তে ০ ০ ০

I মা -ণা ণদা দা | পা -া -া -া} I {র্রা র্রা -া র্রা | র্রা র্রা র্রা -র্সর্রা I
অ ব্ ধ০ রা তে ০ ০ ০ উ ষা র্ উ দ য় স ০০

I র্রা -া -র্জ্ঞা -া | -া -া -া -া I র্রা র্রর্মা র্মা র্জ্ঞর্মঃর্জ্ঞঃ | -া র্রা র্সা -া I
ম • • • • • ঃ • অ ন• ব গু•• ণ্ ঠি তা •

I -া -া -া -া | র্সা র্রা র্রর্সা ণা I -দণা দা পা -া | -া -া -া -া } II II
• • • তু মি অ কু •ণ্ ঠি তা • • • • •

৯

নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে কেন এলে।
দুয়ারে মম স্বপ্নের ধন-সম এ যে দেখি—
তব কণ্ঠের মালা এ কি গেছ ফেলে॥
জাগালে না শিয়রে দীপ জ্বেলে—
এলে ধীরে ধীরে নিদ্রার তীরে তীরে,
চামেলির ইঙ্গিত আসে যে বাতাসে লজ্জিত গন্ধ মেলে॥
বিদায়ের যাত্রাকালে পুষ্প-ঝরা বকুলের ডালে
দক্ষিণপবনের প্রাণে
রেখে গেলে বল নি যে কথা কানে কানে—
বিরহবারতা অরুণ-আভার আভাসে রাঙায়ে গেলে॥

II পা -ন্ধা ন্ধধা পা I মা -গা গা -পা I পা -র্সা র্সনা -র্রা I র্রা র্সা র্সা র্সনা I
নি র্ জ ন রা • তে • নিঃ • শ • ব্ দ চ র ণ•

I ধা -র্সনা ধপা -ন্ধা I -পা -া পর্সা র্সা I না -পন্ধা ধপা -া I -া -া -া -া I
পা • • তে• • • • কে• ন এ • • লে• • • • • •

I মা মা মা মগা I গা -পা -া -া I সা -া রা রা I গা রা গা গরা I
দু য়া রে ম• ম • • • স্ব প্ নে র ধ ন স ম•

I গা -মা পা পন্ধা I পা -া পন্ধা পন্ধা I ধা -না নর্সা র্সনা I ধা -র্সনা ধপা -া I
এ • যে দে• খি • ত• ব• ক ণ্ ঠে• র• মা • • লা• •

I পা -ন্ধা পধা ন্ধপা I -মা -া মা মা I মা -গা গা -পা I -া -া -া -া I
এ • কি• • • • গে ছ ফে • লে • • • • •

I সা সা রা -া I রা -গা -া -া I রা রা গা মা I -পা পা পা -হ্মা I
জা গা লে ০ না ০ ০ ০ শি য় রে দী ০ প জে ০

I পা -া পর্সা র্সা I না -পহ্মা ধপা -া I -া -া -া -া I পা পা না -ধা I
লে ০ কে০ ন এ ০০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০ এ লে ধী ০

I না -র্সা র্সা -না I র্রর্সা -না -র্সা -া I র্সা -ধা র্সা -ধা I র্সা -র্রা র্সা না I
রে ০ ধী ০ রে০ ০ ০ ০ নি ০ দ্রা ০ র ০ তী রে

I ধা -র্সনা ধপা -া I পা পর্সা না ধা I পা -হ্মা ধা পা I পা পা পমা -া I
তী ০০ রে০ ০ চা যে০ লি র ই ঙ্ গি ত আ সে যে০ ০

I মা -া মা -গা I গা -পা -া -া I র্গা -া র্গা র্গর্রা I র্রা -র্সা র্সা র্সনা I
বা ০ তা ০ সে ০ ০ ০ ল জ্ জি ত০ গ ন্ ধ যে০

I ধা -না র্সা না I ধা -র্সনা ধপা -া I পা -হ্মা হ্মধা পা I মা -গা গা -পা I
লে ০ কে ন এ ০০ লে০ ০ নি র্ জ ন রা ০ তে ০

I -া -া -া -া I মা -া মা -গা I গা -পা -া পা I না -ধা না -ধা I
০ ০ ০ ০ বি ০ দা ০ যে ০ ০ র যা ০ ত্রা ০

I না -ধা ধা -পা I পা -হ্মা পা পা I পর্সা র্সা -না না I না -ধা ধা -া I
কা ০ লে ০ পু ষ্ প ঝ রা০ ব ০ কু লে ০ র ০

I ধা -পা পা -া I পা -হ্মা ধা পা I পর্সা র্সা র্সা র্সা I র্সনা -র্রা র্সা র্সা I
তা ০ লে ০ দ ক্ খি ণ প০ ব নে র প্রা০ ০ ণে রে

I র্সা -া র্সনা -র্রা I র্সা -া -া -না I ধা না র্সা -র্রা I র্সা র্সনা না -ধা I
থে ০ গে০ ০ লে ০ ০ ০ ব ল নি ০ যে ক০ থা ০

I ধপা পা পহ্মা -ধা I পা -া -া -া I পর্গা র্গা র্গা র্গা I -র্রা র্রা র্সা -না I
কা • নে কা• • নে • • • বি র হ বা • র ভা •

I র্সা র্সর্গা র্গা র্গা I র্রা র্সা র্সা র্সনা I ধনা -া -া না I নধা ধপা পহ্মা -ধা I
অ রু • ণ আ ভা র আ ভা• সে • • রা ভা • য়ে • গে • •

I পা -া পর্সা র্সা I না -পহ্মা ধপা -া II II
লে • কে• ন এ • • লে• •

১০

পায়ে পড়ি শোনো ভাই গাইয়ে,
মোদের পাড়ার থোড়া দূর দিয়ে যাইয়ে ॥
হেথায় সা রে গা মা -গুলি সদাই করে চুলোচুলি,
কড়ি কোমল কোথা গেছে তলাইয়ে ॥
হেথায় আছে তাল-কাটা বাজিয়ে—
বাধাবে সে কাজিয়ে।
চৌতালে ধামারে
কে কোথায় ঘা মারে—
তেরে-কেটে মেরে-কেটে ধাঁ-ধাঁ-ধাঁ-ধাঁইয়ে ॥

II সা -া রা | -া রপা -া I মা -া -া | -মগা -রসা -া I -া -া গা | গা মগা -া I
পা ॰ য়ে ॰ প ॰ ॰ ড়ি ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ শো নো ভা॰ ই

I রগা -া -া | রসা -া -া I -া -া সা | রা রপা -া I মা -া -া | -মগা -রসা রা I
গা ই ॰ য়ে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ পা য়ে প ॰ ॰ ড়ি ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ শো

॥
I গা মগা -া | রগা -া -া I রসা -া -া | -া মা মা I মা পা -া | পণা ণাঃ -ধঃ I
নো ভা॰ ই গা ই ॰ য়ে॰ ॰ ॰ ॰ মো দের্ পা ড়া র্ থো॰ ড়া ॰

I ধপা -াঃ -মঃ | মা মাঃ -গঃ I রগা -া -া | রসা -া -া II
দূ ॰ র্ দি য়ে ॰ যা ই ॰ য়ে॰ ॰ ॰ .

মা মা -া II { মা -া পা | -া পা -া I পা -া -ধা | ধণা -া ণধা I পা -া -া | পা ধা -া I
হে থা য়্ সা ॰ রে ॰ গা ॰ মা ॰ ॰ গু ॰ ॰ ॰ লি ॰ ॰ স দা ই

I ধর্সা -া র্সা | -া র্র্সা -া I ণা -া -া | ণা -াঃ -ধঃ I পা ণধপা -া | (মা মা -া) } I -া -া -া I
ক ॰ ॰ রে ॰ চু ॰ ॰ লো ॰ ॰ চু ॰ ॰ লি ॰ ॰ ॰ হে থা য়্ ॰ ॰ ॰

I মা -া পা | -া পা -া I পা -া -া | পণা ণাঃ -ধঃ I ধপা -া মা | -া মগা -া I
ক • ড়ি • কো • ম • ল্ কো• থা • গে • ছে • ভু• •

I রগা -া -া | রসা -া -া II
লা• ই • য়ে• • •

-া -া -া II { ন্া ন্া -া | ন্া ন্া -া I সা -া -া | সা সা -া I রা রা -া | রা -া -া I
• • • হে থা য়্ আ ছে • তা • ল্ কা টা • বা জি • য়ে • •

I রপা পা -া | মা মাঃ -গঃ I রগা গা -া | রসা -া -া } I { মা -া পা | -া পা -া I
বা• ধা • বে সে • কা• জি • য়ে• • • চৌ • তা • লে •

I পা -া পা | -া ধা -া I ধর্সা র্সা -া | -া র্সর্রা -া I র্সর্রা -া ণা | -ধা ধপা -া } I
ধা • মা • রে • কে• কো • • থা • য়্ ঘা • মা • য়ে • •

I { মপা পা পা | -া পা -া I পা পা পণা | -া ণাঃ -ধঃ I ধপা -া মা | -া মগা -া I
তে • রে কে • টে • মে রে কে• • টে • ধাঁ • ধাঁ • ধাঁ• •

I রগা -া -া | রসা -া -া } II II
ধাঁ ই • য়ে• • •

১১

রাজ-অধিরাজ, তব ভালে জয়মালা—
ত্রিপুরপুরলক্ষ্মী বহে তব বরণডালা ॥
ক্ষীণজনভয়তরণ তব অভয় বাণী, দীনজনদুখহরণনিপুণ, তব পাণি,
তরুণ তব মুখচন্দ্র করুণরস- ঢালা ॥
গুণীরসিকসেবিত উদার তব দ্বারে মঙ্গল বিরাজিত বিচিত্র উপচারে,
গুণ-অরুণ-কিরণে তব সব ভুবন আলা ॥

II { ধা -ণা | ধা পা মা | পা -া | পা পা পা I
রা ০ জ অ ধি রা ০ জ ত ব

I (পা -ধা | পা মা গা | গা -মা | পধা -ণর্সা -ধণা) } I
ভা ০ লে জ য় মা ০ লা০ ০০ ০০

I পা র্সা | না র্সা না | র্সা -া | র্সা না র্সা I
ত্রি পু র পু র ল ক্ ষ্মী ব হে

I না নর্রা | র্সা ণা ধপা | গা -মা | পধা -ণর্সা II
ত ব০ ব র ণ০ ডা ০ লা০ ০০

II { মা -পা | পা না না | না না | না না নপা I
ক্ষী ০ ণ জ ন ভ য় ত র ণ০

I পা না | না র্সা র্রা | না -া | র্সা -া -ণা I
ত ব অ ভ য় বা ০ ণী ০ ০

I ণা -া | ণা ণা ণা | ধা ণা | ধা পা ধা I
দী ০ ন জ ন দু খ হ র ণ

I ণা ণর্রা | র্সা ণা ধা | পধা -পধা | পা -া -া } I
নি পু• ণ ত ব পা• •• ণি • •

I মা পা | পা পা পা | মা পা | না -র্সা র্সা I
ত রু ণ ত ব মু খ চ ন্ দ্র

I না নর্রা | র্সা ণা ধা | গা -মা | পধা -ণর্সা -ধণা II
ক রু• ণ র স ঢা • লা• •• ••

II মা পা | পা না না | না -া | না না পা I
গু ণী র সি ক সে • বি ত উ

I না -া | না র্সা র্রা | না -া | র্সা -া -ণা I
দা • র ত ব দ্বা • রে • •

I ণা -া | ণা ণা ধা | ণা -ধা | পা ধা ণা I
ম ঙ্ গ ল বি রা • জি ত বি

I ণা -র্রা | র্সা ণা ধা | পধা -পধা | পা -া -া } I
চি • ত্র উ প চা• •• রে • •

I মা পা | পা পা ধা | মা পা | না না র্সা I
গু ণ অ রু ণ কি র ণে ত ব

I না নর্রা | র্সা ণা ধা | গা -মা | পধা -ণর্সা -ধণা II II
স ব• ভু ব ন আ • লা• •• ••

সন্ন্যাসী যে জাগিল ওই, জাগিল ওই, জাগিল।

হাস্য-ভরা দখিন-বায়ে অঙ্গ হতে দিল উড়ায়ে

শ্মশানচিতাভস্মরাশি— ভাগিল কোথা ভাগিল।

মানসলোকে শুভ্র আলো চূর্ণ হয়ে রঙ জাগালো,

মদির রাগ লাগিল তারে— হৃদয়ে তার লাগিল।

আয় রে তোরা, আয় রে তোরা, আয় রে —

রঙের ধারা ওই-যে বহে যায় রে।

রঙের ঝড় উচ্ছ্বসিল গগনে,

রঙের ঢেউ রসের স্রোতে মাতিয়া ওঠে সঘনে—

ডাকিল বান আজি সে কোন্ কোটালে।

নাকাড়া বাজে কানাড়া বাজে বাঁশিতে—

কান্নাধারা মিলিয়া গেছে হাসিতে—

প্রাণের মাঝে ফোয়ারা তারি ছোটালে॥

এসেছে হাওয়া বাণীতে দোল-দোলানো, এসেছে পথ-ভোলানো—

এসেছে ডাক ঘরের-দ্বার-খোলানো।

আয় রে তোরা, আয় রে তোরা, আয় আয় আয়—

রঙের ধারা ওই-যে বহে যায় যে।

উদয়রবি যে রাঙা রঙ রাঙায়ে পূর্বাচলের দিয়েছে ঘুম ভাঙায়ে

অস্তরবি সে রাঙা রসে রসিল—

চিরপ্রাণের বিজয়বাণী ঘোষিল।

অরুণবীণা যে সুর দিল রণিয়া সন্ধ্যাকাশে সে সুর ওঠে ঘনিয়া

নীরব নিশীথিনীর বুকে নিখিল ধ্বনি ধ্বনিয়া।

আয় রে তোরা, আয় রে তোরা, আয় রে—

বাঁধন-হারা রঙের ধারা ওই-যে বহে যায় যে॥

II ধর্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I র্সনা -া র্রা | র্সা -া | না -া I
স ন্ ন্যা সী • যে • জা• • গি ল • ও ই

I ধা -া র্সা | না -া | ধা -পা I পা -হ্মা ধা | পা -া | -া -া I
জা • গি ল • ও ই জা • গি ল • • •

I পা -া পা | পা -া | পা -া I পা হ্মা পা | ধা -া | পা -া I
হা • ন্ত ভ • রা • দ খি ন বা • য়ে •

I পা -না ধনা | ধা -া | পা -া I পা পা হ্মা | ধা -া | পা -া I
অ ঙ্ গ হ • তে • দি ল উ ড়া • য়ে •

I সা সা রা | গা -া | গা -া I সা -া রা | গা -া | গা -র্গা I
শ্ম শা ন চি • তা • ভ • স্ম রা • শি •

I র্গা র্গা র্গা | র্রা -া | র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্সা -া | -া -া I
ভা গি ল কো • থা • তা • গি ল • • •

I পা পা গা | পা -হ্মা | ধা -পা I ধা -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
মা ন স লো • কে • শু • ভ্র আ • লো •

I র্সা -র্গা র্রা | র্গা -া | র্গা -র্পা I র্গা -া র্গা | র্রা -া | র্সা -া I
চূ র্ ণ হ • য়ে • র ঙ্ জা গা • লো •

I র্সা র্গা র্রা | র্গা -া | -া -র্গর্রা I র্রা র্রা র্রা | র্সা -া | না -া I
ম দি র রা • • •গ্ লা গি ল তা • রে •

I ধা র্সা র্সা | না -া | ধা -া I পা -হ্মা ধা | পা -া | -র্সা -া I
হৃ দ য়ে তা • র • লা • গি ল • • •

I ধর্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I র্সনা -া র্রা | র্সা -া | না -া I
স ন্ ন্যা সী • যে • জা• • গি ল • ও ই

I ধা -া র্সা | না -া | ধা -পা I পা -ক্ষা ধা | পা -া | -া -া I
জা • গি ল • ও ই জা • গি ল • • •

I পা -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I র্সনা -র্রা র্রা | র্রা -র্সা | ধা -া I
আ য়্ রে ভো • রা • আ• য়্ রে ভো • রা •

I পা -ধা -না | -র্সা -র্রা | -র্গা -র্রা I র্সা -া -া | -া -া | -া -া I
আ • • • • • য়্ রে • • • • • •

I ধা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্সা -া | না -া I
র ঙে র খা • রা • ও ই যে ব • হে •

I ক্ষা -পা -ধা | -না -র্সা | -নর্সা -া I ধপা -া -া | -া -া | -া -া I
যা • • • • •• য়্ রে• • • • • •• •

I র্গা র্গা র্গা | র্গা -র্পা | -া -া I র্গা -া র্গা | র্রা -া | র্রা -া I
র ঙে র ঝ • • ড়্ উ চ্ ছ্ব সি • ল •

I র্সা -না র্রা | র্সা -া | -া -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | -া -া I
গ • গ নে • • • র ঙে র ঢে • • উ

I না র্রা র্রা | র্সা -া | না -া I ধা র্সা র্সা | না -া | ধা -া I
র সে র স্রো • তে • মা তি য়া ও • ঠে •

I পা -ক্ষা ধা | পা -া | -া -া I পা পা পা | না -া | ধা পা I
স • ঘ নে • • • ডা কি ল বা ন্ আ জি

I পা ক্ষা -গা | গা -রা | রগা -রা I সা -া -া | -া -া | -া -া I
সে কো ন্ কো • টা • লে • • • • • •

I পা পা গা | পা -ক্ষা | ধা -পা I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
না কা ড়া বা • জে • কা না ড়া বা • জে •

```
I র্সা  -না  র্রা | র্সা  -া | -া  -া I সা  -া  রা | গা  -া | গা  -া I
  বাঁ   ০   শি   তে   ০   ০   ০   কা  ন্  না  ধা  ০   রা  ০

I সা  সা  রা | গা  -া | গা  -মা I রগা  -া  রা | সা  -া | -া  -া I
  মি  লি  য়া  গে  ০   ছে  ০    হা   ০  সি  তে  ০   ০   ০

I র্সা  র্গা  র্গা | র্গা  -া | র্গর্পা  -া I র্পর্গা  র্গা  র্গা | র্রা  -া | র্সা  -া I
  প্রা  ণে  র   মা   ০   ঝে০   ০   ফো০  য়া  রা   ভা  ০   রি  ০

I র্সা  -না  র্রা | র্সা  -া | -পা  -া II
  ছো   ০   টা   লে   ০   ০   ০

II র্সনা  র্সর্গা  র্গা | র্গর্ঋা  -া  র্সা I না  র্সা  র্ঋা | র্ঋা  -র্সা  র্সণা I
   এ০   সে০   ছে   হা০   ও  য়া   বা  ণী  তে   দো  ল্   দো০

I ণা  -া  -দা | দা  -পা  -গা I পা  পমা  মা | মা  -া  মা I
  লা  ০   ০   নো  ০   ০   এ  সে০  ছে  প  থ্  ভো

I মা  -গা  -পা | মা  -া  -া I সমা  মা  মা | মা  -পা  -গা I
  লা  ০   ০   নো  ০   ০   এ০  সে  ছে  ডা  ০   ক্

I গা  গা  -া | গা  -পা  গা I গা  -ঋা  -া | সা  -া  -া I
  ঘ  রে  র্  বা  র্  খো  লা  ০   ০   নো  ০   ০

I না  -র্সা  ধা | না  র্সা  -র্রা I না  -র্সা  ধা | না  র্সা  -র্রা I
  আ  য়্   রে  তো  রা   ০   আ  য়্   রে  তো  রা   ০

                                              *
I না  -র্সা  -ধা | না  -র্সা  -ধা I না  -র্সা  -া | -া  -া  -া I
  আ   ০   য়্   আ   ০   য়্   আ   ০   য়্  ০   ০   ০

I র্সা  র্গা  র্গা | র্ঋা  র্সা  -া I না  -া  র্সা | র্রা  র্সা  -া I
  র   ঙে   র   ধা   রা   ০   ও  ই  যে   ব   হে   ০
```

I না -দা -া | -পমা -গপা -া I মা -া -া | -া -া -া I
যা • • •• •• য় যে • • • • •

I র্সা র্সর্গা র্গা | র্গা র্গা -র্গা I র্পর্গা র্গা র্গা | র্গা -া -া I
উ দ• য় র বি • বে• রা ঙা র • ঙ্

I র্গা র্গর্ঋা -া | র্সা -া -া I না -া র্সা | র্ঋা র্সা -া I
রা ঙা• • য়ে • • পূ র্ বা চ লে র্

I না র্সা র্সণা | ণা -দা দপা I পা -মা -া | মা -া -া I
দি য়ে ছে• ঘু ম্ ভা• ঙা • • য়ে • •

I সা -মা মা | মা মা -া I সমা মা মা | মা- মা -া I
অ স্ ত র বি • সে• রা ঙা র সে •

I মা মগা -পা | মা -া -া I সমা মা মা | মা -পা গা I
র সি• • ল • • চি• র প্রা ণে • র

I গা পা পা | পা পা -গা I গা গা -ঋা | সা -া -া I
বি জ য় বা ণী • ঘো ষি • ল • •

I সা সা ঋা | গা গা -পা I পা পা পক্ষা | পক্ষা পা -া I
অ রু ণ বী ণা • যে সু র• দি• ল •

I পা পক্ষা -গমা | গা -া -া I ক্ষা -পা পা | পর্সা র্সা -া I
র ণি• •• য়া • • স ন্ ধ্যা কা• শে •

I ণা ণদা দা | পক্ষা গা -পা I গা ঋা -া | সা -া -ঋণ্া I
সে সু• র ও• ঠে • ধ নি •• য়া • ••

I সা সা ঋা | গা -পা -া I পা -া -া | -া -া -া I
অ রু ণ বী • • ণা • • • • •

I না র্সা ধা | না র্সা -া I র্রা র্রা র্সা | না র্সা -া I
নী র ব নি শী • থি নী র বু কে •

I না র্সা র্রা | র্রা র্সা -পা I ণা ণদা -া | দা -পা -া I
নি খি ল ধ্ব নি • ধ্ব নি • • য়া • •

I পা -মা মা | মা মা -া I সমা -া মা | মা মা -া I
আ য়্ রে তো রা • আ• য়্ রে তো রা •

I সা -মা -া | -মগা -পা -া I মা -া -া | -া* -া -া I
আ • • • • • য়্ রে • • • • •

I সমা মা মা | মা মগা -পা I গা গপা পা | পগা গা -া I
বাঁ• ধ ন হা রা• • র ঙে• র ধা• রা •

I গা -পা পা | পগা গা -া I গা -রা -া | সা -া -া II II
ও ই যে ব• হে • বা • য়্ রে • •

* দাদরা তালে মেলাবার জন্য চিহ্নিত তিনটি স্বরে তিন মাত্রা করে টানতে হয়েছে, মূল-গীতরূপে ছিল না।— স্বরলিপিকার

[১] কবিগুরু "নাকাড়া বাজে কানাড়া বাজে… ছোটালে" এই অংশের সুরান্তর প্রথমে এইরূপ দিয়াছিলেন—

[মা মা মা]
I {সা সা সা | রা -া | রা -সা I সপা পা পা | মপা -া | মা -জ্ঞা I
না কা ড়া বা • জে • কা• না ড়া বা• • জে •

I মা -া রা | সা -া | -া -া} I মা -া মা | পা -া | পা -মা I
বাঁ • শি তে • • • কা ন্ না ধা • য়া •

I ণণা ণা ণা | ধা -ণা | পা -মা I মা -পধা মপা | মা -জ্ঞা | -া -া I
ঝি লি য়া গে • ছে • হা •• সি• তে • ••

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্মা I র্রা র্রা র্রা | র্সা -া | র্সা -না I
প্রা ণে র মা • ঝে • কো য়া রা তা • রি •

I র্সা -না র্রা | র্সা -া | -পা -া II
ছো • টা লে • ••

১৩

হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল আজি মম পূর্ণ হল,
শুন সবে জগতজনে ॥
কী হেরিনু শোভা, নিখিলভুবননাথ
চিত্ত-মাঝে বসি স্থির আসনে ॥

II সরা পা -া | -পমা -মা -া -া গা মমা -মগা -রগা I
হৃদ য় • •• • • • বা স• •০ ••

I রসা -সা -া -া -ণ্ধা -া -া ধা | -া -া -ণা -া -ররা -সনা -সা ণা |
না• • • • •• ০ • পূ • • • • •• •• • র্ণ

| -া ণা ধা -া -ণ্ধা -ণপা -া -া | ধা সা না সা -া -া -া -ণা I
• হ ল • •• •• • • আ জি ম ম • • • •

I -ধা -া -া -া ধা -া -ণা -া | -া -ররা -সনা সা -া ণা ধা -া |
• • • • পূ • • • • •• •• র্ণ ০ হ ল •

| -ণা -পা -া -া ধা সা সা সা | -া -া -রা সরা সরা -গমা গা -া I
• • • • শু ন স বে • • • জ• গ• •• ত •

I -া -া -মগা -মরা -া -া রা রগা | -মপা -ধধা -পমা -গগা -পপা -মগা -রগা -মমা |
• • •• •• • • জ নে• •• •• •• •• •• •• •• ০•

| -গগা -রসা -সা -া -া II
.. ..

II গা -া -া -পপা | -মগা -রা -া -া গা মা পা পক্ষা I
কী . . .. হে রি হু শো

I পা -া -া পা মা গা -া -মগা | -মরা রা রা গা রগা -মপা -পমা -মগা |
ভা . . নি খি ল . .. .. ভু ব ন না. .. .. ..

-গরা -সন্ া -সা -া সা সা সা রা | -া -মমা -গরা -গা -া মা পা -া I
.. .. থ্ . চি ত্ত মা ঝে . .. . ব সি .

I -া পা মা গা -া -মগা -মরা -া | রা রগা -মপা -ধধা -পমা -গগা -পপা -মগা |
. স্থি র আ . .. .. . স নে. .. ..

| -রগা -মমা -গগা -রসা -সা II II[১]

.. ..

—

১ তাল মধ্যমান। স্বরলিপি দ্রুতমাত্রায় লিখিত

স্বরবিতান ত্রিষষ্টিতম খণ্ডে তেরোটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় -কৃত ৬ ও ১৩ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকার যথাক্রমে ১৩৬৪ মাঘ-চৈত্র ও ১৩৭৯ শ্রাবণ-আশ্বিন সংখ্যা হইতে গৃহীত। অনাদিকুমার দস্তিদার -কৃত ১১-সংখ্যক গানের স্বরলিপি সুরঙ্গমা পত্রিকা-১ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। বিশ্বভারতী পত্রিকার যথাক্রমে ১৩৭৪ মাঘ-চৈত্র, ১৩৮০ বৈশাখ-আষাঢ় ও ১৩৭৮ বৈশাখ-আষাঢ় সংখ্যায় প্রকাশিত ১, ৭ ও ৯ -সংখ্যক গানের, ১৩৮৩ শ্রাবণ--আশ্বিন ও ১৩৮৪ বৈশাখ-আষাঢ় সংখ্যায় প্রকাশিত ১২-সংখ্যক গানের এবং সুরঙ্গমা পত্রিকার ১৩৮৬ সংখ্যায় প্রকাশিত ৩-সংখ্যক গানের স্বরলিপিকার শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার। শ্রীমতী সাহানা দেবী -কৃত ২-সংখ্যক গানের স্বরলিপি প্রবাসী ১৩৩২ আশ্বিন সংখ্যা হইতে সংকলিত। সুধীরচন্দ্র কর -কৃত ১০-সংখ্যক গানের স্বরলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৮৪ শ্রাবণ-আশ্বিন সংখ্যায় মুদ্রিত। শ্রীশান্তিদেব ঘোষ -কৃত ৪-সংখ্যক গানের স্বরলিপি প্রবাসী ১৩৪২ কার্তিক সংখ্যা হইতে সংকলিত। শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস -কৃত ৫-সংখ্যক গানের স্বরলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৬৪ বৈশাখ-আষাঢ় সংখ্যা ও ৮-সংখ্যক গানের শ্রীশান্তিদেব ঘোষ -কর্তৃক গীত গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসারী স্বরলিপি ওই পত্রিকারই ১৩৬৮ কার্তিক-পৌষ সংখ্যা হইতে গৃহীত।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের রচনাকাল ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ফাল্গুন ১৩৮৭

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	স্বরলিপিকার
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	
অধরা মাধুরী ধরেছি ছন্দোবন্ধনে[1]				বি. ১০-১২।১৩৪৪	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
আমি তোমার প্রেমে হব			রাজা (১৩১৭)	প্র. ৬।১৩৩২	শ্রীমতী সাহানা দেবী
আমি শ্রাবণ-আকাশে ওই (আখরযুক্ত)	ভাদ্র ১৩৪৪	গীতবিতান ২	প্র. ৭।১৩৪৪	সু. ১৩৮৬	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
কাঁটাবনবিহারিণী সুর-কানা দেবী	৪ ভাদ্র ১৩৪২ শান্তিনিকেতন	বিচিত্রা ৬।১৩৪২	বিচিত্রা ৬।১৩৪২	প্র. ৭।১৩৪২	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ
কী ধ্বনি বাজে গহনচেতনামাঝে	[১৩৩৮]	গীতবিতান ৩	বি. ১-৩।১৩৬৪	বি. ১-৩।১৩৬৪	শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস
দিন যায় রে দিন যায় বিষাদে			কাব্যগ্রন্থ ৮ (১৩১০)	বি. ১০-১২।১৩৬৪	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ধূসর জীবনের গোধূলিতে ক্লান্ত মলিন				বি. ১-৩।১৩৮০	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
নহ মাতা, নহ কন্যা, নহ বধূ	২৩।৮।১৩০২	গীতবিতান ৩	কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)	বি. ৭-৯।১৩৬৮	শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস
নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে	চৈত্র ১৩৪৬ উদয়ন	পাণ্ডুলিপি		বি. ১-৩।১৩৭৮	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
পায়ে পড়ি শোনো ভাই গাইয়ে	৬ ভাদ্র ১৩৪২ শান্তিনিকেতন	বিচিত্রা ৬।১৩৪২	বিচিত্রা ৬।১৩৪২	বি. ৪-৬।১৩৮৪	সুধীরচন্দ্র কর
রাজ-অধিরাজ, তব ভালে	১. ৯. ১৩০৭	বিসর্জন[2]	বিসর্জন[2]	সু. ১	অনাদিকুমার দস্তিদার
সন্ন্যাসী যে জাগিল ওই	খসড়া: ১৫. ৮. ১৩৩৪	বনবাণী	মা. ব. ৯।১৩৩৪	বি. ৪-৬।১৩৮৩ ও ১-৩।১৩৮৪	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
হৃদয়-বাসনা পূর্ণ হল			কাব্যগ্রন্থ ৮ (১৩১০)	বি. ৪-৬।১৩৭৯	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১ তুলনীয়: 'অধরা' (রচনা: ১৩. ১. ১৯৪০)— সানাই কাব্য।

২ উল্লিখিত তারিখের অনুষ্ঠানপত্র। প্রথম প্রকাশ: জ্যৈষ্ঠ ১২৯৭

প্র.— প্রবাসী। বি.— বিশ্বভারতী পত্রিকা। সু.— সুরঙ্গমা পত্রিকা। মা. ব.— মাসিক বসুমতী।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্‌ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

॥

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা } । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা • • • . মা • • •

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৬২

মূল্য ৭.০০ টাকা